

L'anniversario VENT'ANNI DEI TURCHINI CON LE FOTO DI JODICE

Valanzuolo a pag. 41



Musica antica

Vent'anni di Turchini con le foto di Jodice

Stefano Valanzuolo

Ci sono posti, a Napoli, che ti riconciliano con il concetto di bello. Come i saloni della Fondazione Ezio De Felice, affacciati sul mare in Palazzo Donn'Anna: andrebbero conosciuti, da tutti, prima di esprimersi sulla città. In questo contesto straordinario, il Centro Pietà de' Turchini ha presentato, giovedì scorso, un progetto discografico importante nel quale confluiscono vari elementi degni di essere celebrati. A cominciare dai venti anni di attività del centro stes-

so, che non son pochi e a Napoli, per vari motivi, sembrano anche di più.

L'anniversario coincide con l'inaugurazione di una stagione musicale alla quale daranno lustro, tra i tanti, Giovanni Antonini, con Giardino Armonico, e Fabio Bonizzoni, con La Risonanza: nomi significativi per coloro che frequentano il barocco. Ma

la serata induce pure ad altre riflessioni virtuose. Pensiamo, per esempio, alla solida trama di collaborazioni che la Pietà de' Turchini continua a tessere con il territorio, inteso in termini culturali e sociali. Non è un caso che la copertina del primo cd presentato ieri («Arias for Nicolino»), nel nome di Niccolò Grimaldi, «grande cantante e grande attore» secondo Burney, assai caro a Händel) abbia la foto di copertina di un artista

napoletano eccellente come Mimmo Jodice, che leggerà le proprie immagini anche ai due successivi numeri della collana.

Discorso a parte merita la crescita dei Talenti Vulcanici, ensemble giovanile con strumenti d'epoca fondato dal centro e affidato alle cure assidue di Stefano De Micheli. I Talenti sono protagonisti del disco «Arias for Nicolino», appunto, in cui spicca la voce tecnicamente solida e timbricamente originale del controtenore Carlo Vistoli, alle prese con pagine scritte per un cantante definito, all'epoca, «la sirena delle sirene». Al pubblico della Fondazione De Felice, Vistoli e De Micheli (al cembalo) hanno offerto un assaggio di delizie barocche, sulla scia del recente progetto che li ha visti indagare musicalmente su Carlo III, con eleganza.

Per finire, aperitivo curato dai ragazzi della cooperativa sociale L'orsa Maggiore: non è cronaca rosa, ma un altro spunto civile in una serata orgogliosamente napoletana.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La copertina Foto di Mimmo Jodice per «Arias for Nicolino»

