

THÉÂTRE AUDITORIUM POITIERS SCENE NATIONALE

Orchestre des Champs-Élysées
Orchestre Poitou-Charentes Vanessa Wagner
Reinoud Van Mechelen Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Ars Nova ensemble instrumental Philippe Herreweghe
Proxima Centauri Jean Rondeau Isabelle Druet et Anne Le Bozec
Jeune Orchestre de l'Abbaye Laurence Equilbey
Adrien Perruchon

Une saison musicale éclatante !

05 49 39 29 29 tap-poitiers.com

TAP



le club | s'inscrire

rechercher



CD, compte rendu critique. Carlo Viscoli, contre-ténor. Arias for Nicolino (1 cd Arcana, 2015).



ASL

CD, compte rendu critique. Carlo Viscoli, contre-ténor. Arias for Nicolino (1 cd Arcana, 2015). L'on ne connaîtra jamais le timbre exacte du castrat napolitain Nicolò Grimaldi dit « Nicolini » né en 1673 dans la cité parténopeenne, et décédé en 1732. Son chant rayonnant a marqué l'histoire de la opéra baroque italien, étant le créateur pour Haendel d'Amadigi et Rinaldo. Autant acteur que chanteur, le « divo » avait ouvert la voix à ses cadets, les Carlo Broschi (Farinelli), Gaetano Majorano (Caffarelli), ou Giovanni Carestini. Probablement proche du timbre historique et légendaire, à la fois métallique et large, le contre-ténor italien Carlo Vistoli surprend ici dans un récital où plus d'un se serait cassé ... la voix. Les airs et compositeurs ici abordés, retracent en réalité la carrière du Napolitain légendaire auquel le contre-ténor également né à Naples, apporte une flamme palpante et maîtrisée.

Dès son « Cara sposa » de Rinaldo de Haendel, premier air d'un cycle réjouissant, le chanteur assure une intensité dramatique qui surclasse parfois quelques imprécisions en justesse et articulation. Vétilles... si l'on analyse l'intonation du chanteur, interprète à la fois éclatant, d'une fragilité expressive qui rétablit toute l'ivresse sensible du texte et de la séquence psychologique. D'autant que l'ensemble qui le porte, – nouvelle phalange instrumentale, « Talenti Vulcanici », dirigé par Stefano Demicheli, suit le soliste dans une incarnation jamais appuyée, qui est intelligemment graduée. D'acidité nuancée, le volume sonore aux harmonies riches promettent bientôt de belles prises de rôles sur scène.

Sur le plan purement instrumental, l'écoute se délecte tout autant des périodes musicales, – elles aussi finement négociées, – ouverture d'Arsace de Sarro, et surtout très belle ivresse suspendue de l'ouverture de Rinaldo (gigue percussive, enchantée, « libre »).

De plus en plus intense, d'une intériorité expressive hallucinée, le contre ténor affirme une belle tension dramatique dans l'exceptionnel air de Rinaldo : « Cor ingrato », entre le désespoir et l'amertume la plus absolue. Jusqu'au bout du souffle, sur une ligne parfois improbable, le vocaliste sculpte sa ligne comme un funambule : vraie proie démunie, impuissante d'un amour qui dévaste ; c'est le point culminant du programme où le chanteur atteint une justesse émotionnelle captivante, sachant demeuré toujours dans le texte.

Très sûr, d'une fragilité proche de l'instabilité émotionnelle du texte, son Scarlatti éblouit par une incandescence âpre et ciselée très convaincante (premier air « Quando vedrai » / Il Cambise de 1719), vraie jubilation à l'écoute.

Révélation vocale

Timbre acidulé, expressif, chant nuancé et medium riche, le jeune contre-ténor Carlo Vistoli captive

Même dans une séquence plus guerrière, qui exige abattage et virtuosité, le contre ténor sait confirmer sa maîtrise et sa caractérisation héroïque (2^e air du même Alessandro Scarlatti : « Mi cinga la fama »).



Très idiomatiques de la Naples lyrique des années 1730 (dans les chantournements langoureux, suaves des cordes), les deux airs de Salustia (1732) de Pergolesi démontre l'art du legato, l'ampleur du medium chaleureux, sa richesse expressive aussi ; de toute évidence, le chanteur sait articuler et habiter son texte, c'est à dire l'éclairer d'une force émotionnelle juste, tout en exprimant aussi le caractère de la situation dramatique. Le premier (le plus long du programme avec « Cara sposa » de Haendel d'ouverture), « Al real piede ognora », impose un tempérament dramatique doublé d'une aisance à varier sa palette expressive. Parfois à la peine dans la tenue des vocalises et des mélismes en cascades (précision éprouvée, souffle court), son « Venti, turbini, prestate » (dernier extrait de Rinaldo de Haendel), le chanteur affiche une intensité juvénile très percussive et là encore, nuancée, capable d'une variété d'accents que peu de ses confrères, y compris les plus médiatisés, peuvent développer. C'est donc une révélation majeure, le dévoilement d'un jeune tempérament à fort potentiel. A suivre, en particulier dans une production intégrale où le jeu scénique de l'interprète se révélera. Ou pas.

CD
«Le Livre d'Aliénor»
Ensemble De Caelis
Graduel de Fontevraud
Philippe Hersant
5 voix de femmes et organetto
avril 2017
Bayard Musique

© Guy Vivien

vidéos

à l'affiche

cd, dvd, livres

boutique

annonces

évasion

hi-fi

internet

agenda / grille

partitions interactives

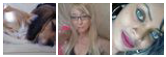
le club

classiquenews

Classiquenews
11K likes

Like Page

Be the first of your friends to like this

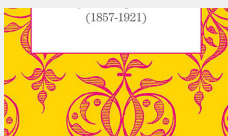
recevez l'info en continu :
inscrivez vous ici

dépêches

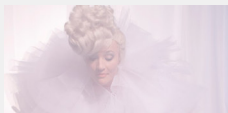
OPERA DE TOURS.
DVORAK : RUSALKA.
17,19,21 mai 2017. Le fait est établi : l'Opéra de



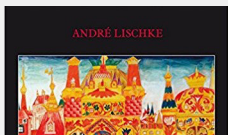
Radio classique, mercredi
24 mai 2017, 20h30.
Mahler : Symphonie n°2,
en direct. Daniel Harding



LIVRE événement, compte-
rendu critique. Stéphane
Leteuré : Camille Saint-
Saëns, le compositeur



NANTES, ANGERS. La
Double Coquette, du 10
au 20 mai 2017. Composé
en 1753, La Coquette



LIVRE événement, critique.
Guide de l'opéra russe par
André Lischke (Fayard). Il
était nécessaire de retracer



Seule réserve du présent album, le choix esthétique qui place la voix assez loin du micro, perdant le travail sur l'intonation et l'articulation ; mais surtout pourquoi avoir surligné la réverbération qui impose la résonance de l'église plutôt que la mâtité du théâtre ? Nonobstant ces petites remarques, le récital de Carlo Vistoli pour Arcana remporte haut la main notre CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2017. Le feu juvénile, le brillant expressif de la voix saisit immédiatement.

CD, compte rendu critique. Carlo Vistoli, contre-ténor. Arias for Nicolino. Handel, Sarro, Pergolesi, A. Scarlatti — I Talenti Vulcani / Stefano Demicheli, direction (1 cd Arcana A 427, enregistrement réalisé en décembre 2015 à Naples). CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2017.

Posté le 06.04.2017 par Elvire James
Cette entrée a été publiée.

[articles précédents](#)

[articles suivants](#)

LILLE
**PIANO (S)
FESTIVAL**
09/10/11
JUN
2017



Avec
Stephen Hough
Vikinger Ólafsson
Gustavo Beytelmann
Chazcol
Thomas Enco
The Amazing Keystone Big Band
Lucas Debergue
Nicholas Angelich
Louis Sortie

Musique Mémoire
DU 15 au 30
juillet
2017



www.musetmemoire.com
03 84 49 33 46

1^{ère} Scène Baroque
VOSGES DU SUD

Les Timbres
BUXTEHUDE...
15 - 21 juillet 2017

Vox Luminis / HÄNDEL
La Rêveuse
/ TELEMANN, BUXTEHUDE
22 et 23 juillet 2017

Alia Mens
BACH, le voyage du ruisseau
27 - 30 juillet 2017

www.musetmemoire.com
03 84 49 33 46

à ne pas manquer

radio

101

102

20h30
Mercredi 24 mai 2017
Symphonie n°2
Résurrection de
Gustav Mahler

Radio classique, mercredi
24 mai 2017, 20h30.
Mahler : Symphonie n°2,
en direct. Daniel Harding

20h
Samedi 22 avril 2017
France Musique.
En direct, le
concert inaugural
de la Seine
Musicale (92)

France Musique. Le 22
avril 2017, 20h. En direct,
le concert inaugural de la
Seine Musicale (92).

télé

101